NOTICE

SUR UN

TABLEAU

PEINT PAR

MARTIN L'AÎNÉ EN 1715

Et provenant du Cabinet de M. LE BLANC

MINISTRE DE LA GUERRE ET DE LA MARINE SOUS LE RÉGENT

D'ENVIRON **200** VOLUMES

LIVRES SUR LES ARTS

DONT LA VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES AURA LIEU

HOTEL DES COMMISSAIRES-PRISEURS

RUE DROUOT, N° 5

SALLE N° 5

Le Vendredi 6 Mai 1859, à trois heures précises

Par le ministère de **Me BOUSSATON**, Commissaire-Priseur
rue des Petites-Écuries, 43

Assisté de M. **HENRI COUSIN**, Expert, rue Léonie, 14

Chez lesquels se distribue le Catalogue

EXPOSITION PUBLIQUE

LE JOUR DE LA VENTE, DE MIDI A TROIS HEURES

AU COMPTANT

Les Adjudicataires paieront cinq pour cent en sus des enchères

1859

DESCRIPTION DU TABLEAU

OUVERTURE ET BÉNÉDICTION

DES

ÉCLUSES DE DUNKERQUE

EN 1715

PEINT PAR **MARTIN** L'AÎNÉ

ÉLÈVE DE VAN DER MEULEN

Cette immense composition présente un vaste panorama où l'artiste a semé une foule de détails. Au premier plan, la masse des spectateurs est maintenue par les archers. Deux sergents défendent les abords d'un pont jeté sur le canal sur lequel circulent quelques personnages de distinction. Des cavaliers, des dames dans les riches atours du temps, se promènent sur le quai. Aux abords d'un bassin sillonné par de nombreuses embarcations, des enfants s'amusent à regarder la lanterne magique. Sur le quai opposé, l'évêque entouré de son clergé, bénit l'écluse. M. Le Blanc s'avance suivi de ses secrétaires qui précèdent les musiciens. Les

dunes sont couvertes sont couvertes de coches et de spectateurs qui se dirigent en tous sens. Plus loin s'étend la ville de Dunkerque dont la rade se développe à l'horizon.

Cette belle production est doublement intéressante au point de vue de l'art et du sujet; elle peut figurer au musée du Louvre et au ministère de la Marine. Pour un salon ou la décoration de quelque ancien château, il est impossible de trouver rien de plus aimable. Un millier de figures peintes avec toute la vérité des costumes de l'époque charment les yeux et nos merveilleuses trouveront dans les modes de leurs ancêtres quelque raffinement de toilette qui les rendra encore plus séduisantes.

TOILE

Hauteur, 2^{m} 55; largeur, 3^{m} 87

MISE A PRIX : 3,000 FRANCS

LIVRES

1. Guide des Amateurs de Tableaux pour les écoles allemande, flamande et hollandaise, par Gault-Saint-Germain. Paris, 1841. 2 vol. in-8 brochés.

2. Dictionnaires des Graveurs anciens et modernes depuis l'origine de la gravure. Nouvelle édition. Bruxelles, 1791. 2 vol. in-12 brochés.

3. Traité des Couleurs pour la peinture en émail et sur la porcelaine, précédé de l'Art de peindre sur émail. Paris, 1765. In-12 broché.

4. Extraits des Différents Ouvrages publiés sur la vie des peintres. Paris, 1776. 2 vol. in-8.

5. Catalogue Raisonné de toutes les estampes qui forment l'œuvre de Rembrandt et des principales pièces de ses élèves, composé par Gersaint, Helle, Glocuq, Clausin, etc. Paris, 1824. 2 vol. in-8 brochés.

6. La Galerie Électorale de Dusseldorf, ou Catalogue raisonné de ses tableaux, par Pigage. Bruxelles, 1781. In-12 broché.

7. Rubens et l'École d'Anvers, par Michels. Paris, 1854. 2 vol. in-8 brochés.

8. Histoire de l'Art de l'antiquité, par Winkelmann. 3 vol. in-4, figures.

9. Atlas de l'Histoire des institutions militaires des Français, par Sicard. Paris, 1834. In-8 broché, figures.

10. Vie de David, premier peintre de Napoléon. Bruxelles, 1826, in-12; portrait.

11. Histoire de la Peinture de toutes les écoles (en allemand), par Fiorillo. 5 vol. in-8 reliés.

12. Manuel de l'Amateur d'estampes, par Joubert. Paris, 1820. 3 vol. in-8. *Rare.*

13. La Vie des peintres flamands, allemands et hollandais, avec des Portraits gravés en taille-douce, une Indication de leurs principaux ouvrages, etc., par J.-B. Descamps. Paris, 1753. 5 vol. in-8 reliés, non rognés. *Très-beaux d'épreuves.*

14. Abrégé de la Vie des plus fameux peintres, avec leurs portraits, les Indications de leurs principaux ouvrages, et la manière de connaître les dessins et les tableaux des grands maîtres, par d'Argenville. Paris, 1762. 4 v. in-8.

15. Vie des Peintres flamands et hollandais, par Descamps, réunie à celle des peintres, par d'Argenville. 6 vol. in-8, reliés; portraits.

16. Notice sur les Principaux peintres de l'Espagne, par Viardot. Paris, 1839. Grand in-8.

17. Notice sur les Graveurs qui nous ont laissé des estampes marquées de monogrammes, chiffres, rébus, lettres initiales, etc., avec une Description de leurs plus beaux ouvrages et des Planches en taille-douce, contenant toutes les marques dont ils se sont servis. Besançon, 1806. 2 vol. in-8; planches.

18. Dictionnaire des Monogrammes, chiffres, lettres initiales, marques figurées sous lesquels les plus célèbres peinpeintres, dessinateurs et graveurs ont désigné leurs noms, etc., par Brulliot. 1 vol. in-4 relié.

19. OEuvres d'Étienne Falconnet, statuaire. 6 tomes en 3 volumes, in-8 relié.

20. Description des Antiquités et objets d'art qui composent le cabinet de feu M. le chevalier Durand. Paris, 1836. Grand in-8 broché.

21. Histoire de la Peinture en Italie, par Lauzi. 5 vol. in-8, brochés.

22. Recherches sur les Beautés de la peinture, par Webb. Paris, 1765. In-12 relié.

23. Guide des Amateurs de peinture dans les collections générales et particulières, les magasins et les ventes, par Gault de Saint-Germain. Paris, 1816. In-8.

24. Cabinet de l'Art de sculpture, par Bossuite. Amsterdam, 1727. In-4; figures.

25. Canova et ses Ouvrages, ou Mémoires historiques sur la vie et les travaux de ce célèbre artiste, par Quatremère de Quincy. Paris, 1834. Grand in-8.

26. Traité de Peinture, suivi d'un Essai sur la sculpture, par Dandré-Bardon. 2 vol. in-12.

27. Dictionnaire Portatif des beaux-arts, ou Abrégé de ce qui concerne l'architecture, la sculpture, la peinture, la gravure, la poésie et la musique, par Lacombe. In-12.

28. Voyage d'un Amateur des arts en Flandre, dans les Pays-Bas, en Hollande, en France, en Italie, etc. Amsterdam, 1783. 4 vol. in-12 reliés.

29. Bibliothèque de Peinture, de sculpture et de gravure, par de Murr. Francfort, 1770. 2 vol. in-12.

30. Galerie de Rubens, dite du Luxembourg. Paris, 1809. Grand in-fol. relié; figures. *En anciennes épreuves.*

31. Musée des Antiques, dessiné et gravé, par Bouillon, peintre. Paris, Didot. 3 vol. gr. infol., demi-mar. rouge. *Belles figures avec la lettre grise.*

32. L'Antiquité expliquée et représentée en figure, par Don Bernard de Montfaucon. 10 tomes en 5 vol. in-folio, vélin. *Belles épreuves.*

33. Basan. — Dictionnaire des Graveurs, 1767. 3 vol. in-12 reliés.

34. Batteux. — Les Beaux-Arts reduits à un même principe; fig. d'Eisen. Paris, 1766. 1 v. in-12, demi-rel.

35 Bubos. — Réflexions Critiques sur la peinture, etc.; fig. Dresde, 1760. 3 vol. in-12 rel.

36. Lacombe. — Le Spectacle des Beaux-Arts. Paris, 1761. 1 vol. in-12, veau.

37. Furgault. — Recueil Historique d'antiquités. 1768. 1 vol. in-12 rel.

38. De Prézel. — Dictionnaire Iconologique. Paris, 1756. figures. 1 vol. in-12 relié.

39. Lemierre. — La Peinture, poëme; fig. de Cochin. 1 vol. in-8, veau, doré sur tranche.

40. Formey. — Essai sur le Beau, etc. Amsterdam, 1767. 1 vol. in-8 relié.

41. Lépicié. — Vies des Premiers peintres du roi. Paris, 1752. 2 tomes en 1 vol. in-12 rel.

42. De Seine. — Notices sur les Anciennes académies. Paris, 1814. 1 vol. in-8 rel.

43. De Pointel. — Peintres Provinciaux. Paris, 1847-1850; figures. 2 vol. in-8, demi-rel.

44. Rigollot. — Catalogue de l'Œuvre de Léonard de Vinci; figures, Paris, 1849. 1 vol. in-8., demi-rel.

45. A. Dumesnil. — L'Art Italien. Paris, Giraud, 1854. 1 vol. in-12, demi-rel.

46. Félibien. — Recueil de Descriptions de peintures, etc. Paris, 1689. 1 vol. in-12 rel.

47. Vie du Peintre Gabbiani (en italien). Florence, 1762; figures. 1 vol. in-fol., demi-rel.

48. Vie de Carlo Cignani (en italien). 1 volume in-4, demi-reliure.

49. Jérusalem Délivrée. Traduction de Lebrun. Paris, 1803; portrait, 20 figures de Le Barbier. 2 vol. in-8, demi-rel.

50. Grandville. — Les animaux peints par eux-mêmes. 1 vol. in-8 broché.

51. Grandville. — Cent Proverbes. 1 vol. in-8 broché.

52. L'Illustration. 1er semestre, de nov. 1854 à avril 1855 inclusivement (guerre de Crimée). 1 vol. in-fol., demi-reliure.

53. Le Musée des Familles. Année 1854. 1 vol., demi-rel.

54. Le Magasin Pittoresque. Année 1854. 1 vol., demi-rel.

55. Le Charivari; six trimestres.

Cette collection contient plus de 50 lithographies, dont 240 planches de *Gavarni*, parmi lesquelles : les Enfants Terribles, les Débardeurs, Fourberies de Femmes, les Étudiants, le Bal de l'Opéra, la Boîte aux Lettres, *un Couplet de Vaudeville*, etc., etc. 6 vol. in-fol., demi-rel.

56. Raphaël Mengs. — Œuvres complètes. 2 tomes en 1 vol. in-4, veau.

57. Anthologie française; figures de Cochin et de Gravelot. 3 vol. in-12, demi-rel.

58. Galerie Française ou Collection de portraits des hommes et des femmes qui ont illustré la France dans les XVI^e^, XVII^e^ et XVIII^e^ siècles, avec des Notices et des *fac simile*. Paris, Didot, 1821. 2 vol. gr. in-4, demi-rel., contenant 117 portraits. (Ces deux volumes ont appartenu à Paul Delaroche et proviennent de la vente faite après décès de cet artiste.)

59. Album du Chemin de fer de l'Ouest; 26 planches en couleur.

60. Sept Albums comiques, par Cham. Paris, Aubert.— Nouveaux voyages de MM. Trottman et Cham. — Voyage de Paris dans l'Amérique du Sud. — Impressions lithographiques de voyage, par MM. Trottman et Cham. — Turlupinades, etc. — Nos Gentilshommes. — Mœurs algériennes. — Folies caricaturales.

61. Luca Longhi illustrato dal conte Alessandro Cappi. Ravenne, 1853-1854. 12 livraisons in-fol., ornées de sept planches. Ouvrage tiré à 425 exemplaires, au prix de 60 fr. — Cet exemplaire est garanti complet (Luca Longhi, peintre de Ravenne, florissait vers le milieu du XVI^e^ siècle).

PARIS — IMPRIMERIE DE J. CLAYE, RUE SAINT-BENOIT, 7.

PARIS – IMPRIMERIE DE J. CLAYE
RUE SAINT-BENOIT, 7